

nocido. La suma tampoco se hace al uso. El pan de un bocadillo contiene medicinas para el asma. Vienen después los tótem de las tablitas de colores, que emergen como islas estratigráficas en el sistema del arte. Un manierismo de la repetición experimentadora y no experimental que asume la idea de la escultura fetiche. De nuevo el encanto de lo insólito: dos relojes van hacia atrás. Son como ellos mismos, dos hermanos gemelos que no sincronizan siempre todos los movimientos. Las convenciones existen, se extralimitan, nos controlan pero pueden transformarse. Como en Duchamp: la medición puede ser otra. Pero ya no es un gesto controlado por el lanzamiento y el azar, sino por la sofisticación de las máquinas.

Las dos series de las escayolas son estilizaciones de unos modos que les son connaturales y les representan. Las poses de mujeres desnudas son apuntes sólidamente tatuados sobre blancas superficies, y las piezas sobre Rocío Durcal aluden a la actualidad banal de los recuerdos juveniles que lejos de marchitarse se revelan escénicamente, como en una película hecha de fotogramas.

El estupor no deja de estar presente en el vídeo del piso inferior: Un encuadre inamovible capta, en bucle, la imagen de un crucificado cabeza abajo. La transgresora figura de un San Pedro que canta el submarino amarillo de los Beatles.

La exposición remite a estilemas de anteriores presentaciones que son como el sello de su marchamo. Pero al mismo tiempo amplía el repertorio y consigue adentrarse en nuevas ideas. Fernando y Vicente Roscubas siguen desplegando su habitual buen tratamiento material, sin olvidarse de que al arte es el resultado de una actitud mental y el excitante combate de traspasar los límites hasta extraviarlos.



Aspecto de la exposición en Lumbreras y de algunas obras. Fotos X. Sáenz de Gorbea

Exposiciones

ARABA

Artium de Gasteiz: Catarsis. Colectiva. **Jana Sterbak**, hasta el 3 de setiembre. **Loreto Larrañaga.** "Sukya". Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Hasta el 7 de julio.

BIZKAIA

Guggenheim. "¡Rusia!" (hasta el 3 de setiembre) y **Homenaje a Chillida** (hasta el 11 de junio). **Museo de Bellas Artes de Bilbao: "De Herrera a Velázquez"**. (hasta el 18 de junio).

Museo Marítimo de Bilbao. Tiene entre su Colección una embarcación emblemática, La Falúa del Consulado de Bilbao, que se encontraba hasta ahora en los muelles exteriores y que ha sido trasladada a su interior.

Sala de exposiciones BBK: "El Paisaje en la Colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao". De Regoyos a Caneja. Hasta el 28 de julio.

Desbordando la naturaleza. Amezttoy, Goenaga y Nagel. Windsor Kulturgingintza.

Esaidazu Egia Ba. Colectiva. Becas de Artes Plásticas de la Diputación Foral de Bizkaia. Hasta el 9 de julio.

Blami. Espacio Marzana de Bilbao. Hasta el 27 de junio.

José Luis Zumeta. Epelde & Mardaras. Hasta el 23 de junio.

Fernando y Vicente Roscubas. Galería Lumbreras de Bilbao. Hasta el 30 de junio.

GIPUZKOA

Premios Ordóñez Falcón en la Sala Kubo de Donostia (hasta el 2 de julio); **7 miradas femeninas** en Arteko; **George Rousse** en Altxerri (hasta el 14 de junio); **Rax Rinnekangas** en Dieciséis (último día); **Schommer** en el KM (hoy, último día).

Jose Luis Urdapilleta. Kutxa Boulevard (hasta el 11 de junio).

Iñaki Vergara. Fotografías "Saharais". Ongarri de Elgoibar.

Jornadas Fotográficas de Zarautz. Paisajes en el Photomuseum; Ángel Alonso en Torre Luzea; "Obras públicas" en Galería Bidea y Florencio Mañillo en Zazpi. Todas hasta mañana.

NAFARROA **Piedra en el paisaje-Harria Paisaian.** Museo de Jorge Oteiza de Altzuza.

Los libros de la semana

"La interrupción de todo"



Terry MacMillan. Seix Barral. 427 páginas. 21,00 euros.

Escritora divertida, rápida y directa, McMillan tiene lectores incondicionales en todo el mundo seducidos por su visión irreverente y aguda de las mujeres y los asuntos de mayor actualidad. Marilyn Grimes, esposa y madre de tres hijos, siempre ha postergado sus sueños para construir un hogar de clase media acomodada con su marido, Leon. Es la consejera de sus hijos mayores, cuida de su suegra; vela por sus amigas Paulette y Bunny, por su propia madre, que es mayor, y por su hermana... todo ello mientras trabaja a tiempo parcial. Pero a los cuarenta y cuatro, su paciencia está colmada y nada la hace feliz. Quiere huir de sí misma, pero no sabe hacia dónde. Hasta que la vida la pone en una fantástica encrucijada.

"Cuadrado perfecto"



Reed Farrel Coleman. Nausicaia, 319 páginas. 17,50 euros.

Ésta es una novela negra en el más puro estilo estadounidense, el autor destaca por su facilidad para hacer creíbles y cercanos a sus personajes, por encima de tramas complejas y rebuscadas. Un relato neoyorquino donde la Gran Manzana es el telón de fondo de una historia sutil y llena de sorpresas. Hundido hasta el cuello en un mar de problemas, el investigador privado Moe Prager recibe una inesperada y en principio indeseada llamada telefónica. Una llamada que podía salvarle o tal vez de terminar de hundirle. Es de una residencia de ancianos, para informar a Moe de la muerte inminente de un hombre del que nunca ha oído hablar. Pero entre las pocas posesiones de Tyrone Bryson está un viejo recorte de periódico que obliga a Moe a remontarse a un caso de hace veinte años. Diciembre de 1977: Patrick Maloney, un chico universitario sale de un bar de Manhattan para desaparecer sin dejar rastro. No hay que sorprenderse por el hecho de que la desaparición de Maloney no llame la atención.

"Dios es redondo"



Juan Villoro. Anagrama. 284 páginas. 15,00 euros.

Durante muchos años, el escritor mexicano se ha ocupado del oficio de patear balones y del delirio colectivo que provoca. Esta obra ofrece una crónica de su religión laica que llena los estadios, las mitologías y supersticiones de un deporte que se desarrolla en el césped pero también en la mente de los aficionados. La divertida y muchas veces épica aproximación literaria de Villoro puede cautivar al forofo deseoso de compartir datos reveladores al calor de una tertulia, pero también al curioso - y aun al enemigo del fútbol - interesado en conocer las causas que llevan a proferir alaridos en nombre de un equipo. Una interesante e inteligente versión del balompié contaminado de épica homérica.

"Cuentos chilenos"

Danilo Manera (Ed.). Siruela. 273 páginas. 17,90 euros.



Esta antología reúne a ocho escritores chilenos de larga trayectoria, que nos ofrecen cuentos frescos y profundos desde un país de extraordinaria tradición narrativa. Una mujer que borda en punto de cruz sobre un tapiz los amores y los odios de su pueblo, dos amigos boxeadores que compiten en el ring y en la vida, unas mujeres que moldean en barro a sus hombres desaparecidos, una mujer que atraviesa un desierto para llevarle a un recluso una sandía...

"La Serie B"

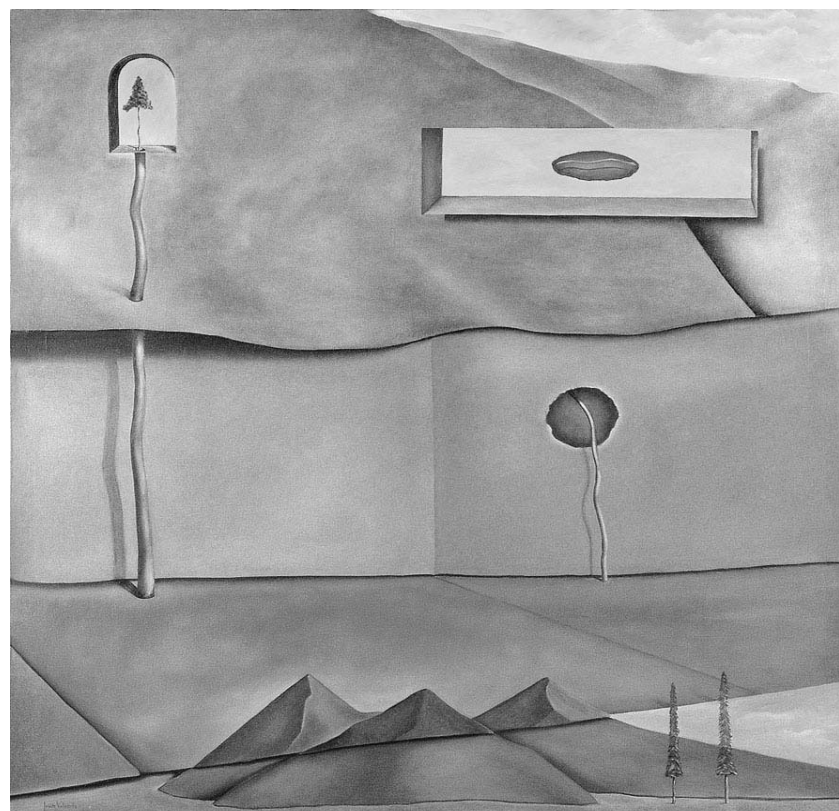
Javier Memba. T & B. 178 páginas. 11,00 euros.



Las películas de serie B surgieron como respuesta de los estudios de Hollywood a la caída del público tras el crack de 1929. Para maximizar beneficios, las "majors" optaron por ofrecer dos largometrajes por el precio de uno. El plato fuerte sería una lujosa producción de clase "A"; el "relleno", un barato film de clase B, usualmente de género (westerns, gangsters, terror...).

TEXTOS: Ángel Martínez Salazar

VALVERDE



"Sin título", dos óleos sobre lienzo de Valverde