

la guía del viernes | arte

| UPV Y GAVIN | DIFERENTES DISCIPLINAS



Una de las obras del fondo de patrimonio de la UPV expuestas en la sala Boulevard donostiarra. [IÑIGO IBAÑEZ]

Evolución artística

Las exposiciones de Xavier Gavín y los fondos de la UPV dialogan sobre algunas de las características del arte joven

JOSE JAVIER FERNÁNDEZ

En la trayectoria de un artista hay diferentes momentos y fases que se corresponden con una evolución vital y una transformación artística producto del conocimiento, la existencia y la experiencia. Estas características comunes a la mayoría de los artistas que han existido en la historia del arte en la actualidad todavía se han acentuado más, ya que la libertad que han adquirido las formas de expresión artística ha posibilitado de igual manera un artista más independiente en el que la existencia vital se ha convertido en uno de los elementos definidores de su conocimiento y experiencia artística.

Esta nueva situación y actitud ha posibilitado que los actuales jóvenes artistas no conozcan límites ni leyes en su creación. Dos exposiciones en San Sebastián nos muestran diferentes aspectos que abordan esta interesante cuestión.

Fondos de la UPV

Con motivo del 25 aniversario de los Cursos de Verano de San Sebastián organizados por la Universidad del País Vasco, la propia universidad pública vasca ha organizado en la Sala Boulevard de la capital guipuzcoana una exposición de arte con una selección de obras que conforman el patrimonio artístico de la UPV. Este patrimonio ha sido adquirido en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao a través de un concurso que anualmente organiza la propia facultad entre los alumnos que están cursando el último año de carrera. Por tanto, la exposición, aunque pequeña en su tamaño y en el número de artistas seleccionados, es de gran interés ya que podemos observar trabajos de autores en la actualidad conocidos pero que entonces sólo eran prometedores alumnos.

En este conjunto de trabajos resulta interesante comprobar las relaciones que se pueden establecer en el caso de cada artista entre las obras que crearon en su proceso de formación académica y las que en la actualidad realizan, y compararlas para

vislumbrar si hay elementos similares tanto en el proceso de creación como en el trabajo resultado del mismo.

De este modo podemos ver como la mayoría de los artistas presentes en la exposición toman partido por una de estas dos posibilidades: seguir y mantener una misma línea de creación, o cambiar de registro, se introducen en nuevos parámetros de investigación artística; entre los artistas presentes en la exposición, Ibon Aramberri, Judas Arrieta, Kepa Garraza o Iñaki Saez formarían el primer núcleo, mientras que Abigail Laskoz, Maider López e, incluso, Juan Ignacio Gracenea, militarían en el segundo grupo.

Xavier Gavín

En el trabajo que el artista Xavier Gavín presenta en la Galería Kur de San Sebastián bajo el título *Mártires urbanos*, también encontramos algunos de los elemen-

tos que hemos descrito con anterioridad. De hecho, aunque en la presentación actual de su obra todavía quedan residuos de su primera etapa en la que trabajó principalmente como pintor; en su conjunto, el trabajo que ahora elabora y presenta Gavín ha superado esta primera fase y se ha interesado en abordar otros lenguajes artísticos como la escultura, la fotografía, el vídeo y en la actualidad, principalmente, la instalación y la performance.

En esta ocasión Gavín utiliza esta multitud de recursos para reflexionar en torno al concepto de mártir, no tanto desde la tradición cristiana sino islámica, aunque finalmente descontextualiza el significado del origen del término para reutilizarlo como un nuevo elemento que le permite abordar la situación actual de la sociedad urbana.

A través de imágenes aparentemente abstractas pero que muchas ocultan imágenes

| JAVIER VALVERDE | PINTURA

Imágenes interiores

Cuando un artista decide crear una obra de arte, tras esta decisión aparentemente sencilla, pueden esconderse además de diferentes cuestiones y motivaciones, innumerables posibilidades formales y técnicas que ayudan a lograr el objetivo inicialmente propuesto. En la pintura, por ejemplo, aunque su historia es muy extensa y retrocede hasta la misma prehistoria del ser humano, a la hora de enfrentarse a un cuadro, el artista todavía hoy puede optar por hacerlo a través de muy diferentes maneras. Así, ante un paisaje, podemos encontrar desde el pintor que utiliza una

mirada exterior, hasta el que prefiere confiar en la del interior, y utiliza el paisaje más bien como un pretexto para observar los sentimientos. Normalmente este último tipo de pintura suele ser sencilla y elemental en apariencia, pero por otra parte compleja, como si los propios sentimientos fuesen también por naturaleza confusos y contradictorios y necesitasen como en la pintura un orden.

El trabajo que el pintor guipuzcoano Javier Valverde (San Sebastián, 1956) expone durante estos días en la Galería Dieciséis de San Sebastián y que corresponde a su producción



Una obra de Valverde.

más reciente (2002-2006), aborda en su temática central la naturaleza desde un tipo de paisaje elemental y sencillo, y en algunos casos reconocible en la naturaleza que nos rodea, pero que no pretende acercarse a la naturaleza desde una mirada exterior sino, más bien, interior a través de elementos

general pero también más esencial del término, a través de unas imágenes interiores que le ayudan al pintor a ordenar su propio interior y a comunicarse.

■ GALERÍA 16 | Plaza del Buen Pastor, 16. San Sebastián. Hasta el 9 de julio.

EXPOSICIONES RECOMENDADAS

LA ESPIRAL DEL ARTIFICIO

Exposición de la Colección de Arte Contemporáneo de "la Caixa". Museo San Telmo. Plaza Zuloaga, 1. San Sebastián. De martes a sábado de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00. Festivos de 10.30 a 14.00. Hasta el 3 de septiembre

ROBERTO RUIZ ORTEGA

Exposición con la obra más reciente del joven pintor español. Galería Altzerri. Reina Regente, 2. San Sebastián. De martes a sábado de 17.00 a 21.30. Hasta finales de julio.

GUSTAVO DÍAZ SOSA

Primera exposición de este joven artista cubano en nuestro territorio. Galería Arteko. Iparragirre, 4. San Sebastián. De lunes a sábado de 11.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30. Hasta el 5 de agosto.

JOSÉ LUIS ZUMETA

Exposición de la última producción del pintor guipuzcoano. Ekain Artelanak. Iñigo, 4. San Sebastián. De lunes a sábado de 11.30 a 13.30 y de 17.30 a 21.00. Hasta finales de julio.

FOTOGRAFÍA CATALANA SIGLO XX

Exposición de los fondos del Archivo Histórico de Reus. Photomuseum. Villa Manuela, San Ignacio, 11. Zarautz. De martes a domingo de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00. Hasta el 27 de agosto.

ANDRÉS SERRANO

Exposición retrospectiva de la obra del fotógrafo estadounidense. Artium Francia, 24. Vitoria. De martes a viernes de 11.00 a 20.00. Sábados y festivos de 10.30 a 20.00. Hasta el 8 de octubre.

PASIÓN Y RAZÓN

Exposición colectiva de arte latinoamericano contemporáneo. Bellevue. Biarritz. Todos los días de 11.00 y a 20.00. Martes cerrado. Hasta el 30 de septiembre.

ANDRE DRAIN

Exposición con el trabajo escultórico inédito del artista fauvista francés. Aula de Cultura BBK. Elcano, 20. Bilbao. Todos los días de 17.30 a 21.00. Hasta el 16 de septiembre.

subliminales que son utilizadas con un método similar al daliniano del paranoico crítico –que el artista rebautiza como «método crítico poético»– Gavín se atreve con éxito en la mayoría de los trabajos a afrontar cuestiones cercanas y actuales, demostrando que el arte actual también puede preocuparse por cuestiones sociales.

■ BOULEVARD ARETOA | Boulevard, 1. San Sebastián. Hasta el 9 de julio

■ GALERÍA KUR | Zurriola, 4. San Sebastián. Hasta el 11 de julio.