

## LA EXPOSICIÓN

**Título:** 'Javier Valverde 1981-2011'

**Lugar:** Ganbara del centro cultural Koldo Mitxelena, c/Urduña, 9, San Sebastián.

**Inauguración:** Hoy, a las 19.30 horas.

**Fechas:** Hasta el 27 de agosto.

**Horario:** De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Lunes, domingos y festivos, cerrado. Visitas guiadas de lunes a viernes.

presente. Hay un toque surrealista, heredero de Magritte, y también un elemento de ironía. Una visión poética de la naturaleza, «con alguna alusión a las intervenciones que el hombre está haciendo en ella», añade la comisaria de la exposición.

Otra de las características de la pintura de Javier Valverde es la superposición de planos, la diversidad de dimensiones que crea abriendo ventanas al cielo en el propio paisaje, o incluyendo unas escenas dentro de otras. «A veces descubres pequeñas cosas nuevas después de mucho tiempo mirando la pintura», revela Isabel Sagües. Pintores como El Bosco y Dalí son claros referentes de Valverde, aunque sus pinturas son mucho menos abigarradas.

Esta amplia retrospectiva revela también la evolución del color

en esos paisajes. Si en los comienzos el verde del monte y el azul del cielo lo invadían todo de forma muy intensa, en los últimos años ha virado hacia «colores muy trabajados». A veces los troncos de los árboles adquieren formas caprichosas, y se desarrollan como cordones o como tuberías en unos paisajes que rara vez están habitados por personas.

### Artistas en la casa paterna

Javier recuerda que cuando era niño, en 'Ayalde', la casa-estudio de su padre Antonio Valverde en Oiartzun, siempre había amigos artistas. «Ahora me gustaría haber hablado con ellos de arte, pero claro, con 14 años lo que yo quería era irme por ahí con los amigos en lugar de escuchar a esos señores que hablaban de cosas raras». Pero poco después, a los 17, empezó a darse cuenta «de todo lo que puedes hacer con un pincel y una tela». Y a partir de ahí su pasión por la pintura se ha manifestado sin descanso y de forma intuitiva. «Nunca he pensado en cuál iba a ser el siguiente cuadro, si hay una evolución ha sido de forma inconsciente», advierte.

La exposición completa los 25 óleos con algunas muestras de otras facetas del artista: la portada de un CD para su hermano Antton Valverde, un grabado, un cartel de una exposición o unas curiosas cajas que contienen paisajes y elementos de la naturaleza.



Colaboración. Gómez Escobar, Martínez, Urgell, Ruiz y Ocón ayer en Donostia. :: NAGORE IRAOLA

# La EGO apuesta en su gira estival por la interpretación de la 'quinta' de Mahler

## Los músicos de la Joven Orquesta de Euskal Herria traerán la sinfonía al Kursaal donostiarra el día 20

Juan José Ocón dirigirá a su orquesta en una de las «obras más bellas pero más complicadas del compositor»

:: ELISA LÓPEZ

**SAN SEBASTIÁN.** «Me siento igual que Ederne Pasaban cuando aspira a subir otro 'ochomil': empieza pero no sabe si va a terminar. Con la 'quinta' de Mahler es igual: ensayamos mucho y hay días de sol pero otros muy nublados. Sin el ánimo de los jóvenes no podría hacer nuestro 'ochomil'». Juan José Ocón se mostraba ayer nervioso pero entusiasmado ante el desafío al que se enfrenta este verano: los noventa estudiantes de su Joven Orquesta de Euskal Herria (EGO) interpretarán la 'quinta' sinfonía de Mahler, una de sus piezas más bellas pero también más complicadas.

La Euskal Herriko Gazte Orkestra presentó ayer en San Sebastián la temporada de verano con la presidenta de su fundación y consejera de Cultura Blanca Urgell y su director artístico Juan José Ocón. Estuvieron acompañados por los representantes de las tres cajas vascas de ahorro- Kutxa, BBK y Caja Vital- con los que han firmado el convenio de colaboración a través del cual aportarán 146.640 euros

de financiación al proyecto que se sumarán a los 227.300 del departamento de Cultura del Gobierno Vasco. La consejera de Cultura quiso destacar la apuesta de su departamento por «la formación musical de jóvenes vascos a quienes la EGO les ofrece la gran oportunidad de vivir y trabajar en una orquesta de verdad».

### Un intenso trabajo

Los jóvenes músicos de la EGO, estudiantes de 16 a 26 años procedentes en su mayoría del País Vasco, aunque también hay de Navarra y alguna provincia limítrofe, trabajan en la sinfonía del gran creador austriaco bajo la dirección de Ocón y con la participación como profesores de ocho músicos pertenecientes a las sinfónicas de Madrid y Galicia, o las orquestas Nacional de España y del Teatro Liceu, entre otras formaciones profesionales.

Después de trabajar intensa-

mente durante más de un mes en la preparación de este repertorio, la EGO lo ofrecerá al público los próximos días 19, 20 y 21 en sendos conciertos en el Teatro Principal de Vitoria, el Kursaal de San Sebastián y el Euskalduna de Bilbao.

La EGO se suma así a la conmemoración del centenario de la muerte del compositor austriaco al igual que la mayoría de las orquestas, festivales y teatros del mundo. Pero esta no es la primera vez que la joven orquesta interpreta a Mahler, en verano de 2006 hizo la primera sinfonía, 'Titán', y resultó un éxito que una agrupación de estas características abordara semejante proyecto.

«Cuando descubrieron que en verano íbamos a interpretar la 'quinta', los estudiantes me dijeron que si sabía dónde nos metíamos. Y llevo más de seis meses estudiándola», aseguró Ocón haciendo referencia a esta obra de difícil ejecución con una duración de 70 minutos ininterrumpidos «muy intensos. Es una pieza que se exige en todos los exámenes de entrada a las grandes orquestas y es también una de las más conocidas por el gran público, sobre todo su cuarto movimiento, gracias a que el cineasta Luchino Visconti lo inmortalizó en su película 'Muerte en Venecia'».

### LOS CONCIERTOS

**19 de julio:** Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz a las 20.30 horas.

**20 de julio:** Auditorio del Kursaal de Donostia a las 20.00 horas.

**21 de julio:** Teatro Euskalduna de Bilbao a las 20.00 horas.

**Director:** Juan José Ocón.



Javier Valverde junto a uno de los óleos de la exposición. :: UNANUE



Las tres obras más recientes de Valverde. :: UNANUE