

biltzen ditu margolari donostiar-
rrak.

Sagüesek aipatu zuenez, Edorta Kortadi arte kritikariak "errealismo magiko" esaerarekin definitzen du Valverderen lana. "Ametsetan ikusitako paisaiak dirudite, naturaren ikuspegi poetikoa eskaintzen digute. Artea eta natura gizakiaren aterpea dira. Hori transmititzen du Javierren lanak", osatu zuen komisarioak.

Saguesen iritziz, badago, baita ere, "ironía eta umore puntu bat" eta "gizakiaren eraginaz hitz egiteko asmo bat" Valverderen koadroetan.

KATALOGOA Guztira 208 lan

Erakusketarekin bat, katalogo bat ere prestatu du okasio honetarako Gipuzkoako Foru Aldundiak. Hitzaurrea Edorta Kortadik prestatu du eta Anariren hitzak ere jasotzen dira, libururako testu bat idatzi baitu musikari azkoitiarrak. "Pertsonak ez du perspektibarik aski naturari begiratzeko. Norberaren bizi oso bat ez da une bat baino aurrean duen mendiaren denboraren kontra. Paisaia ez da aldatzen, norbera aldatzen da", goetoa egiten du abeslariak.

KMKko Ganbaran antolatuta duten erakusketaren prestakuntza zela medio, 1981etik gaur arte Javier Valverdek sortutako obren katalogazioa egiteko aukera probestu du Isabel Sagüesek. "Oso lan handia" izan da, baiezatu zuen komisarioak. Guztira 208 artelan zerrendatu ditu eginahal horren ondorioz, gehienak olioak, Valverdek material askorekin lan egin izan badu ere. Erakusketan ikus daitezke, baita ere, marrazkiz betetako zenbait koaderno eta kaxa formako artelan bitxi batzuk, autoreak aukeratutako beste zenbait objektuekin batera.

Valverdek "sorpresa" asko izan ditu, katalogazio hori tarteko, aspaldiko margolan propio askorekin egin baitu topo. "Polita da 1981ean saldu eta gaur arte ikusi gabeko koadro batekin topo egitea", adierazi zuen.

Rulo y la Contrabanda y The Rebels telonearán a Bon Jovi en Anoeta

SU MÚSICA SONARÁ EN EL ESTADIO ANTES DE QUE EL GRUPO DE NEW JERSEY ACTÚE A LAS 21.45 HORAS

DONOSTIA. Get In, la empresa donostiarra que organiza el concierto que Bon Jovi ofrecerá el 29 de julio en el estadio de Anoeta, anunció ayer el nombre de los dos grupos que actuarán como teloneros: The Rebels y Rulo y la Contrabanda.

Las puertas del recinto se abrirán a las 18.00 horas y a las 19.30 saldrá al escenario la primera banda: The Rebels, un grupo de rock formado por Alex Gallardo (guitarra y voz), Alfredo Pérez (bajo) y Juan Sebastián (batería). "El sonido de la banda es primitivo y frenético, con melodías pegadizas y estribillos fáciles de recordar a la primera escucha. Tienen un directo contundente, compacto y divertido que

te hará bailar y conectar con ellos", recuerda la promotora.

Una hora después será el turno de Rulo y la Contrabanda, el combo liderado por el exintegrante de La Fuga. La banda presentará su nuevo proyecto musical, *Señales de Humo*, primer disco del cántabro con su nueva formación. Tal y como explica el propio Rulo, el grupo ha realizado una gran hoguera con cuyos rescoldos ofrece esas *señales* "en forma de notas, en forma de historias corrientes que nos vuelven a agitar el corazón". "Porque, al final, lo que queda de verdad es... la música", concluye.

Así, el inicio del concierto de Bon Jovi está previsto para las 21.35 horas. La organización recuerda que la semana pasada puso a la venta nuevas entradas *anti-crisis* para la velada, al precio de 20 y 40 euros más gastos de distribución. Se pueden adquirir en Fnac, Carrefour y demás puntos de la red Ticketmaster. >N.G.



Jon Bon Jovi, en un concierto reciente. FOTO: EFE

La Joven Orquesta afronta el reto de interpretar la Quinta de Mahler

LA EGO TOCARÁ LA CÉLEBRE SINFONÍA EN LAS TRES CAPITALES VASCAS ESTE MES

La obra del austríaco es una de las más bellas y difíciles del repertorio sinfónico

JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. El centenario de la muerte de Gustav Mahler centra durante 2011 buena parte de la programación de citas musicales y festivales de todo el mundo. La Euskal Herriko Gazte Orkestra, la EGO, no ha querido permanecer al margen de la efeméride y en su gira de verano interpretará la *Sinfonía n.º 5*, tal vez la obra más universal del compositor austríaco y también una de las más bellas y difíciles del repertorio sinfónico.

El director artístico de la EGO, Juanjo Ocón, y la consejera vasca de Cultura, Blanca Urgell tildaron de "reto" la apuesta que los cerca de 90 jóvenes músicos de entre 16 y 26 años afrontarán este mes el día 19 en el Teatro Principal de Vitoria, el 20 en el Auditorio Kursaal de Donostia y el 21 en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

No es la primera vez que la EGO se acerca a Mahler, pues en verano de 2006 ya interpretó su *Sinfonía n.º 1, Titán*. Esta vez, sin embargo, se enfrenta a una obra "durísima", no solo por su duración -70 minutos-, sino por la dificultad que supone mantener la "concentración" y la "tensión" en una partitura nada previsible y con abundantes cambios de ritmo. Es una pieza tan compleja que suele pedirse en las oposiciones para entrar a formar parte de orquestas



Juanjo Ocón, a la derecha, junto a la consejera Urgell y los representantes de las cajas vascas. FOTO: RUBEN PLAZA

profesionales. Esta composición, cuyo cuarto movimiento fue incluido en la banda sonora de la película *Muerte en Venecia*, de Visconti, destaca por su riqueza instrumental y armónica, así como por su belleza plástica, lo que hace necesario un cierto virtuosismo para ejecutarla.

"Unos leen a Agatha Christie y yo leo a Mahler. Llevo estudiando esta sinfonía desde hace seis meses y los alumnos también se lo han tomado muy en serio", confesó Ocón, que llevará la batuta en los tres conciertos de la EGO. El maestro comparó este desafío musical con los realizados por alpinistas como Edurne Pasaban. "No he subido ningún *ochomil* pero puedo imaginar el sufrimiento

de los alpinistas. Nunca se sabe con exactitud cómo vas a terminar de subir la montaña o cómo va a terminar el concierto. Cuento con los alumnos, si no, no podría hacerlo".

CONVENIO Y BECAS Además de presentar los conciertos, la consejera Urgell aprovechó para firmar el convenio de colaboración para este año

Las tres cajas vascas destinan 146.000 euros a la EGO en 2011 y la aportación de Cultura es de 227.000

entre las cajas vascas y la fundación que gestiona la EGO. El acuerdo establece una aportación de 146.000 euros a cuenta de las tres entidades de ahorro, que se completan con la partida de 227.000 euros destinada por el departamento de Cultura.

Además, Ocón recordó que la EGO realizará audiciones a un total de 20 músicos -antiguos y actuales miembros de la orquesta- que optarán a un programa de becas de inserción laboral en orquestas profesionales. En esta ocasión, los alumnos podrán tocar en cinco programas de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE). "Es importante para ellos que aprendan a vivir y a mamar la música profesional", concluyó Ocón.