

Los txokos de Valverde

LA GALERÍA EKAIN EXPONE HASTA FINALES DE AGOSTO LA OBRA DEL ARTISTA DONOSTIARRA

LAURA SALAVERRIA
DONOSTIA

JAVIER Valverde (Donostia, 1956) inaugura su nueva exposición en la galería Ekain de Donostia. Este pintor ha cambiado su técnica sustituyendo el óleo por el pastel sobre celulosa, cartón y otros soportes. Sus obras muestran paisajes y, últimamente, txokos de diversos colores y detalle, en los que nunca faltan los árboles y los horizontes. Permanecerán expuestos desde hoy y hasta el 31 de agosto.

“Yo no hago conscientemente ciertas cosas –dijo, hablando sobre sus pinturas–. Pero cada vez me gusta más el tema del secano”. Sin embargo, y a pesar de que lleva 30 años pintando, “no sabría decir” por qué pinta paisajes. No puede faltarle la cámara cuando sale a pasear, ya que no pinta en el momento: “Le saco una foto a aquello que me gusta y lo trabajo en casa o, directamente, empiezo a pintar sin basarme en nada”.

SU OBRA
Realismo mágico

Asegura no tener ningún sistema a la hora de ponerse manos a la obra: “Todos los cuadros los empiezo de una manera diferente”. El color que utiliza para sus lienzos ha ido cambiando, a la par que ha modificado los espacios que dibuja. Pinta lo que le rodea pero “desde una manera entre realista y surrealista –continuó–. Mis obras pueden ser un poco abstractas, pinto el mundo a través de mis filtros”. El crítico Edorta Kortadi, tras analizar toda su trayectoria, ha definido su arte como realismo mágico.

“A veces voy caminando por el monte y de repente me paro porque me he dado cuenta de que una piedra que he encontrado ahí la tengo yo en un cuadro de hace quince años”, aseguró Valverde, quien añadió que le encanta “pin-

tar cuadros grandes, pero son los más difíciles de vender y de colocar en una casa”. Trabaja sobre diferentes materiales: “Cada soporte te hace pintar de una forma. El óleo es más lento, y yo soy de por sí un pintor lento, necesito mi tiempo. La celulosa es más rápida y más barata”.

“He pasado de una pintura más plana a una con más color”, explicó sobre su paso del óleo al pastel. Además, en sus creaciones siempre marca los diferentes planos, el cielo, la tierra o el horizonte.

En su carrera pueden encontrarse tres momentos especiales que le han marcado. El primero fue en 1979, cuando ganó el premio de artistas noveles concedido por la Diputación. “Me animó mucho a pintar”, explicó. Otro fue cuando expuso en la Galería Dieciséis con Gonzalo Sánchez y, finalmente, no olvida la exposición *Retrospectiva* que protagonizó en el Koldo Mitxelena de Donostia en 2001, en la que recopilaban toda su obra y la expusieron como muestra de la evolución del artista.

A pesar de ser pintor, ha hecho “alguna que otra chorradita –como él las llama– y algunas cajas”. El artista expone figuras que ha ido creando a partir de diferentes objetos, como matorrales o boinas, y cajas decoradas con cosas como pequeñas macetas.

Afirmó inspirarse en artistas como Monet, además de otros de su mismo entorno. Este creador que vive y trabaja en Oiartzun, en el mismo lugar en el que su abuelo tenía el estudio frente a Peñas de Aia, afirmó que “son tiempos difíciles para todo”.

“He pasado de una pintura más planas a una con más color, del óleo al pastel”

JAVIER VALVERDE
Pintor



Javier Valverde con su nueva obra en la galería Ekain. FOTO: RUBEN PLAZA



Cartel de Los Jueves del Trueba.

Los Jueves del Trueba proyectan 'El viaje a la luna' de Méliés

El clásico del cine mudo cierra hoy la programación hasta el próximo octubre

DONOSTIA. La SADE despedirá hasta octubre su atractiva programación de los Jueves del Trueba con la proyección –esta noche a las 21.30 horas– de *El viaje a la luna* (1902), el icónico cortometraje de ciencia ficción dirigido por el mago Georges Méliés. El filme se proyectará en su versión restaurada –con el color original– en un programa doble que se presentó en el Festival de Cannes y que también incluye el documental de Serge Bromberg y Eric Lange, *El viaje extraordinario*. Se trata de un retrato del universo del ilusionista francés a través de los testimonios de cineastas como Michel Gondry, Costa-Gravas, Michel Hazanavicius y el actor Tom Hanks, entre otros.

La última sesión de Los Jueves del Trueba de este curso estará presentada por la periodista Begoña del Teso y antes del pase del filme, se mostrará en pantalla una colección de imágenes inéditas cedidas por el exdirector del Festival de Cine de San Sebastián y coleccionista donostiarra Luis Gasca. >N.G.

Vidarte: “El proyecto del Guggenheim de Urdaibai sigue teniendo la misma vigencia”

EL NUEVO MUSEO OFRECERÁ A LOS VISITANTES UNA EXPERIENCIA COMPLEMENTARIA

BILBAO. El director del Museo Guggenheim de Bilbao, Juan Ignacio Vidarte, anunció ayer que el proyecto Guggenheim Urdaibai tiene ahora mismo “la misma vigencia” que en 2008, viéndolo este como un “proyecto a largo plazo” dentro de la conferencia titulada *Desvelando una visión: el Museo Guggenheim Bilbao*, que abrió el XI congreso de la Asociación de Palacios de Congresos Españoles.

Vidarte explicó a los directores de



Juan Ignacio Vidarte, en una imagen de archivo. FOTO: OSKAR MONTERO

palacios de congresos españoles las razones que impulsaron a aprobar esta ampliación, que se contempló como una reforma “discontinua tanto en lo físico como en lo conceptual”. “Pensamos que sería bueno aportar a los visitantes una experiencia complementaria basada en la unión del arte y el contacto con la naturaleza y la gastronomía”, continuó.

Todavía está pendiente el análisis del edificio que podría albergar el nuevo museo, que desde su apertura hace 16 años ha tenido quince millones de visitantes y ha albergado 62 presentaciones de colecciones permanentes y 69 exposiciones temporales.

Según apuntó el director del

museo, el núcleo central del proyecto concibe al Guggenheim como una “institución educativa” en la que han participado 400.000 estudiantes y educadores. Destacó el “gran apoyo social” que han recibido en los últimos años por parte de los 16.000 amigos del museo y de las 110 empresas que lo apoyan.

En 2012, su impacto económico directo fue de 334 millones de euros y se generaron 6.324 puestos de trabajo. “El museo Guggenheim –opinó Vidarte– ha jugado un papel de catalizador en el proceso de transformación de la ciudad de Bilbao”.

Declaró que los objetivos del museo sobrepasan “lo meramente cultural” y que las claves de su éxito radican en cuatro puntos: el edificio, el contenido, el modelo de gestión sostenible y las alianzas con las sedes de Nueva York y Venecia. Además, anunció que el Museo Guggenheim de Abu Dabhi, cuya inauguración está prevista para 2017, formará parte próximamente de esa alianza. >EFE