

pastel como un descanso entre un cuadro y otro”, ya que “los pasteles son más ligeros, es un trazo distinto: rápido, ágil y espontáneo”.

Sin embargo, a la hora de explicar su obra, Javier Valverde recurría a esta palabra: espontaneidad. “Funciona mucho el inconsciente”, apuntó el artista vasco. “Muchas veces tienes una idea desde el principio, pero yo le doy mucha importancia a la improvisación”, concluía. Solo así se explica esas pequeñas ventanas paisajísticas que son cada uno de sus cuadros, en los que el pintor juega con el volumen: en el centro se presenta “el origen del cuadro”, pero delante de eso “han ido surgiendo montes, pliegues, volúmenes...”.

Si algo es común en su obra, dentro de estos paisajes serenos y tranquilos que representa, o “soñados” como los definió Isabel Sagües, es la ausencia de la figura humana. “Si en algún momento hay un rastro humano —comentó la comisaria de la muestra— es por la herida que ha causado en la naturaleza”.

DOS SALAS Y UN 'JUEGO' La muestra está distribuida a lo largo de las dos salas, aprovechando el espacio para mostrar la evolución de Valverde. En uno de los espacios se muestra la obra más reciente del pintor, de los años 2016 y 2017, y en el otro un breve repaso a su trayectoria, desde los años 90 hasta el 2000, si bien Javier Valverde comenzó su carrera a finales de los 70 —en el 79 ganó el certamen de artistas noveles de la diputación de Guipuzkoa—. Dos cuadros hechos en aquellos comienzos han sido colocados en sendas salas, invitando al espectador a descubrir cuáles son. Con este *juego* se demostrará que “la obra del inicio convive perfectamente con lo último”, declaró Isabel Sagües, y que hay “una trayectoria coherente”.

Una evolución marcada en los propios paisajes, ya que al principio eran verdes, con cielo azul y limpio, pero dieron paso a una época donde Valverde tiraba más hacia la aridez, con paisajes del secano, lo que supuso también un cambio de color. Finalmente, en esta última época, la cercana a la actual, el pintor ha creado una mezcla de ambas, creando desde paisajes verdes a otros más secos. “Un poco como es Navarra”, comentó Sagües, quien destacó que pese a que Valverde trabaja en su pueblo, Oiarzun, “sale a buscar el paisaje como amante de la naturaleza que es”.

La comisaria también aprovechó para repasar el trabajo del pintor con los cielos y la evolución de los mismos, influidos por los cambios paisajísticos experimentados. “De un cielo azul y liso, cambiaron a más oscuros, o tal vez ni hay cielo”, comentó, para en esta última etapa pintar “un cielo más trabajado en color y técnica”, mostrando desde azules hasta tormentas.

El protagonista, Javier Valverde, se disculpó por no poder definir con palabras sus obras. “Me imagino que tendrán su explicación”, reflexionó, y concluyó con un “soy el menos indicado para explicarlo”. Desde ayer el visitante tiene en su mano hacerlo por él y dejarse llevar por estas ensoñaciones, hasta dar con las suyas propias. ●

‘Smashed’ reinventa el malabarismo en el Gayarre

Los británicos Gandini ponen en escena mañana un montaje que combina teatro y circo

PAMPLONA — Nueve malabaristas, ochenta manzanas, cuatro juegos de té y un caleidoscopio desfilarán mañana por las tablas del Teatro Gayarre. La compañía de circo Gandini, una de las mejores de Reino Unido, aterriza en el escenario pamplonés para presentar su espectáculo *Smashed*. Lo harán a partir de las 19.00 horas, con una actuación de una hora donde fusionarán las disciplinas de teatro y circo.

El montaje se estrenó hace ya siete años en el festival Watch this Space, del National Theatre de Londres, y desde entonces ha cosechado grandes críticas. *Smashed* consiste en un espectáculo donde nueve malabaristas del más alto nivel ponen en movimiento casi 100 manzanas, al ritmo de una banda sonora compuesta por canciones desde Tammy Wynette, pasando por Music Hall o Bach.

Con la manipulación de la fruta prohibida como eje, se da un enfoque sagaz de las retorcidas relaciones entre siete hombre y dos mujeres, que además de *despellejar* el malabarismo tradicional y el circo contemporáneo, exploran conflictos, la pérdida del amor y hasta el té de la tarde tan común en Reino Unido.

Bajo la dirección de Sean Gandini y Kati Ylä-Hokala, el espectáculo está inspirado en el trabajo de la coreógrafa Pina Bausch, del cual toman prestados elementos de su coreografía gestual, combinados con malabares de conjunto. El resultado es un



Los nueve malabaristas que protagonizan el espectáculo, en acción. Foto: D.N.

montaje que derriba etiquetas acerca del malabar contemporáneo, en un híbrido donde la coordinación y meticulosidad son claves.

La Compañía Gandini se fundó en 1992 y continúa estando en la vanguardia del circo europeo, reinventando el malabarismo del siglo XXI,

explorando no solo lo que es, sino también lo que podría ser. Con más de 5.000 espectáculos a las espaldas y 50 países visitados, han cautivado tanto a la crítica como al público, El diario británico *The Guardian* afirmó: “Ejecuta los malabares no solo habilidosamente, sino como un arte”.

Smashed es una de sus últimas obras, y su director Gandini lo define así: “Es una composición libre, con humor británico, donde nos mofamos tanto de cómo los malabaristas se toman esto demasiado en serio”. Mañana demostrarán que de la risa a la destrucción hay un paso. —D.N.

Fundación Baluarte abre sus escenarios al Conservatorio Superior

El acuerdo contempla varios conciertos, el primero de ellos el día 16 y con la participación de alumnos

PAMPLONA — La Fundación Baluarte y el Conservatorio Superior de Música de Navarra han fijado un convenio que contempla la celebración de tres conciertos anuales de alumnos seleccionados por las cátedras del Conservatorio, la celebración de un concierto interpretado conjuntamente por la Orquesta del Conservatorio y la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) en un programa de abono de ésta, y la participación de estudiantes en prácticas en algunos programas de la OSN, actividad que ya se viene desarrollando en los últimos años.

EL PRIMERO, EN LA SALA DE CÁMARA

La primera manifestación de este acuerdo, que tendrá su total desarrollo a lo largo del curso 2017/2018, será un concierto que correrá a cargo de alumnos de canto y de música de cámara de las profesoras Carmen Arbizu y Francesca Crocolino, respectivamente. La actuación tendrá lugar en la Sala de Cámara de Baluarte el martes 16 de mayo, a las 20.00 horas. En este concierto se escuchará el Octeto opus 103, de Beethoven, y arias y romanzas de obras de Mozart, Charpentier, Guridi, Giménez y Roig. Las entradas se encuentran a la venta en las taquillas y también en los canales habituales de Baluarte al precio único de 10 euros, con descuento del 50% para todos los alumnos del Conservatorio Superior. —D.N.

Los balcones de la casa consistorial acogen hoy un concierto de la AGAO

El Coro Premier Ensemble y solistas de la Agao actúan a las 13.00, en conmemoración del Día Internacional de la Ópera

PAMPLONA — El Ayuntamiento de Pamplona y la Asociación de Amigos de la Ópera (AGAO) se unen hoy a la conmemoración del Día Internacional de la Ópera con un concierto desde los balcones de la Casa Consistorial a partir de las 13.00 horas. En el recital participarán el Coro Premier Ensemble y solistas de la AGAO. Será un concierto popular de ópera y zarzuela con el que se quiere difundir el género lírico entre toda la población con la interpretación de piezas muy conocidas. Así se llega a la segunda edición de una

actividad que el año pasado congregó a numeroso público en la Plaza Consistorial.

LA AGAO La asociación Gayarre Amigos de la Ópera de Navarra (AGAO) se fundó el 2 de enero de 1990, conmemoración de la muerte del célebre tenor navarro Julián Gayarre. Es una asociación sin ánimo de lucro para el fomento, desarrollo y difusión del arte lírico en general y de la ópera en particular. Para ello organiza espectáculos de ópera y actividades relacionadas con ella tanto en el Teatro Gayarre como en el Auditorio Baluarte de Pamplona, y también organiza recitales líricos en poblaciones más pequeñas de Navarra. AGAO es miembro de la Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de la Ópera del Estado. —D.N.